

LE SENS COMMUNAUTAIRE, LE SENS DES RESPONSABILITÉS

Même si nous n'en sommes pas toujours conscients, par notre adhésion au Mouvement A COEUR JOIE, concrétisée par notre cotisation, nous faisons partie d'une communauté, réunie par un idéal commun: la polyphonie pratiquée avec un souci de qualité, d'avancée musicale et dans un esprit de cordialité, d'ouverture à tous, aux antipodes d'un élitisme mal compris.

Cette appartenance à la vaste communauté chorale qu'est A Coeur Joie, nous la découvrons, nous "l'expérimentons" en quelque sorte, chaque fois que nous participons aux grandes rencontres régionales ou nationales. Ces moments sont source d'enthousiasme et nous entraînent un peu plus loin sur le chemin de la Musique. Tous les Lorrains qui ont participé l'an dernier aux Choralies en ont fait l'expérience heureuse. Cette année encore, 15 enfants des Chanteries de Lorraine et 4 chefs de chœur ont vécu intensément ces 9^{èmes} Cantilies, fête chorale au cœur de l'été, où la compétence, le professionnalisme des équipes musicales et pédagogiques répondaient à l'enthousiasme et à la joie de chanter de ces 250 enfants. A l'autre bout de la pyramide des âges, les aînés ont vécu eux aussi de belles heures musicales aux Automnales de Spa. Si, pour quelques habitués, c'étaient d'heureuses retrouvailles, pour la vingtaine de Lorrains des chorales la Voix des Images d'Epinal et du Fontena de Villers-lès-Nancy qui s'y sont rendus pour un court séjour, ce fut une découverte : découverte des Ardennes belges par ce beau temps de septembre, découverte surtout de la musique chorale qu'il est possible de réaliser, lorsqu'on joint sa voix à celles de 200 participants, guidés par une direction musicale sûre et chaleureuse. A notre échelon régional, les deux week-end de formation de chefs de chœur de chorales d'enfants, tout comme le congrès des chefs de chœur avec la belle participation du CNJ, ont été des temps forts, sources de progrès, d'ouverture. La journée régionale des chanteries, le 2 juin à Lunéville, a été une réussite, grâce notamment à l'engagement des chefs de chœur, sans oublier l'accompagnement pianistique talentueux de Françoise.

Cette richesse musicale dont nous profitons n'est possible que si nous pouvons nous appuyer sur une région, un Mouvement, forts, dynamiques, porteurs de projets. Il faut en quelque sorte "en payer le prix", jouer le jeu.

Trois points me semblent importants pour concrétiser notre sens communautaire:

- **La rigueur**, ce mot ne devrait pas nous effaroucher puisque la rigueur est (ou devrait être) toujours présente dans notre travail choral. Nous apprécions que Françoise Brunier, notre Déléguée musicale, nous en rappelle l'exigence lors de nos activités régionales. La région A Coeur Joie Lorraine ne peut être à l'aise, ne peut s'épanouir sans cette rigueur.

Rigueur financière. Nous devons être des gestionnaires vigilants, à plus forte raison si, grâce à une aide du Conseil Régional, nous devenons employeur. Un déficit dans une activité ne peut nous laisser indifférents. Il nous faut maîtriser, le plus possible, les projets de budget. Dire "la Région a des sous, elle peut payer" est un propos pour le moins léger, irresponsable.

Rigueur dans le respect des délais aux réponses, inscriptions qui nous sont demandées. Le sens communautaire devrait nous garder des retards, des silences, par étourderie, insouciance, voire, et c'est plus grave, par désintérêt.

- **L'élan, l'enthousiasme, le courage** parfois, pour ne pas s'enfermer dans son petit univers choral local, même s'il nous satisfait par ses réussites. Chaque fois que nous nous impliquons dans un projet, que nous participons à une activité régionale ou nationale, nous nous donnons une chance de progrès. La région n'est pas l'affaire de quelques-uns que nous avons élus, corvéables à merci. Nous sommes tous concernés par son développement, ses ressources, ses projets et ses réalisations. Beaucoup d'entre nous ont compris le bien fondé de la contribution volontaire. Si la Lorraine a pu aider les enfants à participer aux Cantilies, les aînés à découvrir les Automnales,

(Suite page 2)

(Suite de la page 1)

les chefs de chœur à se former, c'est grâce à cette manne financière. Notre place de deuxième région de France en valeur financière pour cette contribution est un résultat encourageant qui doit se confirmer. Le temps n'est pas aux frieux, aux sceptiques, encore moins aux ignorants.

Le Conseil d'Administration et le Secrétariat A Cœur Joie Lorraine ont besoin de "forces vives", de compétences et de bonnes volontés

- La confiance, l'estime réciproque.

Chacun de nous a un parcours choral différent, confronté souvent à ses charges professionnelles, familiales, sa santé et ses diverses responsabilités, sans parler du découragement ou de la lassitude qui nous guettent tous. Si nous nous réjouissons de compter parmi nous quelques professionnels de la musique grâce auxquels nous pouvons progresser, nous sommes, pour la plupart, des amateurs au sens noble du mot, qui aimons le chant choral et avons compris tout ce qu'il pouvait nous apporter, tout ce que nous pouvions apporter aux autres. Notre diversité, je l'ai déjà dit, est notre richesse. Chacun doit se sentir à l'aise, chacun peut et doit apporter sa pierre à l'édifice, si petite soit-elle..

A ce sujet, je voudrais redire ma reconnaissance aux membres du Conseil d'Administration. Chacun, selon ses compétences, sa disponibilité, s'investit pour la vie régionale. Soyons conscients de tout ce travail bénévole à notre service.

"Être homme, c'est précisément être responsable". Ces mots bien connus et très forts de Saint-Exupéry qui vont à contre-courant de notre société de consommation, d'assistance, de zapping, de repli sur soi, nous pouvons facilement les transposer au niveau du chant choral. Chacun est responsable au sein de sa chorale, de la région, du Mouvement, responsable de son progrès, responsable du progrès des autres. La Musique porte en elle cette exigence de responsabilité.

Pierre TOUSSAINT,
Président de la Fédération
A CŒUR JOIE Lorraine

Rapport Moral Assemblée Générale du 6
octobre 2002 - Metz

Comment aider au secrétariat...

de la part de la secrétaire de la région aux secrétaires bénévoles des chorales

Adhérer et verser sa cotisation, c'est bien, c'est même très bien mais, le faire en apportant sa part active au fonctionnement de la région, c'est encore mieux. Pour faire cela, je vous invite à participer au jeu des sept erreurs ci-dessous

Avant le 1 ^{er} février 2002	A partir du 1 ^{er} février 2002
☞ une secrétaire salariée pour 19h passées au secrétariat	☞ une secrétaire bénévole passant au secrétariat après son travail (même si elle est désormais soumise aux 35h) et avant ses répétitions (elle est aussi choriste et chef de chœur)
☞ l'informatique et la possession d'un micro-ordinateur réservés à une "élite"	☞ la possession d'un PC par au moins un choriste, un parent d'enfant choriste ou un enfant de choriste aîné
☞ un logiciel de gestion des cotisations, Gesbib, barbare selon beaucoup de récalcitrants	☞ Excel connu et maîtrisé par au moins un choriste, un parent d'enfant choriste ou un enfant de choriste aîné
☞ le "Net" quasi inexistant et des disquettes non fiables, illisibles (mais pouvant encore être acceptées...)	☞ une adresse email détenue, maîtrisée par au moins un choriste, un parent d'enfant choriste ou un enfant de choriste aîné permettant d'acheminer le fichier des adhérents, défiant les grèves postales et les dimanches et jours fériés
☞ le versement de cotisations arrivant au secrétariat le 30 décembre et une secrétaire salariée les envoyant à Lyon le 31 décembre pour ne pas perdre le bénéfice de la ristourne régionale	☞ les versements de cotisations arrivant au secrétariat le <u>10 décembre</u> au plus tard et une secrétaire bénévole pouvant gérer calmement et tout régler à Lyon avant les fêtes de fin d'année
☞ une secrétaire salariée saisissant 70% des données des 1200 adhérents, les chorales ayant envoyé une simple liste manuelle	☞ une secrétaire bénévole intégrant directement les fichiers correctement saisis des 20, 40, 60 adhérents de chaque chorale
☞ une secrétaire salariée passant 30 coups de téléphone pour tenter de comprendre d'où vient la différence entre la somme des cotisations inscrite sur le bordereau, le montant du chèque et la liste des choristes	☞ une secrétaire bénévole recevant des documents en parfaite adéquation où toutes les sommes ont été contrôlées avant expédition



Malheureusement, je ne pourrai sans doute pas décerner de prix aux gagnants tant ils seront nombreux.

Catherine Linel,
membre du conseil d'administration
Secrétaire bénévole
(l'aviez-vous deviné?)

JOURNÉE JAZZ

J'ai bien eu des moments de doute et je me posais des questions :

Pourquoi est-ce que je m'entête à vouloir faire chanter des enfants qui n'ont absolument pas envie de chanter aujourd'hui ? Est-ce utile de venir chaque vendredi pour avoir en face, ô surprise, deux gamins seulement ?? Où sont les dix autres ? Est-ce indispensable de faire 100 kilomètres alors qu'une dure journée m'a déjà épuisée ? Et puis, il y a quelques jours, j'ai trouvé une réponse.

OUI!! mais OUI....et pourquoi ? Parce que le chant, c'est "notre truc" à nous, à nous tous chefs de Chanterie. Comment ai-je bien pu m'en rendre compte ? Grâce à la formule

RASSEMBLEMENT.

Un rassemblement c'est la rencontre, le rire, l'émotion, l'amitié, le pique-nique, les surprises, l'aventure, les vibrations, la PASSION...

Un rassemblement de choristes en herbe, c'est indescriptible. Il y a d'abord une rencontre puis du travail, des jeux et, enfin, une récompense. Cette récompense, c'est le partage d'émotions et de pur plaisir, grâce au chant. C'est vrai, tout le travail que chefs et



choristes ont fourni dans l'année est gratifié lors de journée comme ce dimanche 2 juin 2002. Et c'est aussi, lors d'une telle occasion, que les spectateurs, parents pour la plupart, se rendent compte que les chefs de chanterie ne sont pas des clowns qui bougent devant le chœur, mais que ça bout vraiment à l'intérieur de nous, que nous en voulons vraiment et que nous aimons le travail bien fait, tant musical qu'organisationnel (badges, programmes, cadeaux...). Ce résultat n'est possible que par un travail d'équipe et par le "groupe".

C'est ainsi qu'une soixantaine d'enfants issus des Chanteries de Lorraine se sont retrouvés à l'Institution St Pierre Fourier de Lunéville pour une journée inoubliable. Etaient représentés : *Les Petits Croissants d'Or* de Lunéville (Françoise Dubois et Elisabeth Villerman), *la Cristalline* de Ludres (Hanka Eguether), *le Petit*



Chœur de St Nabord (Françoise Hazard), *Les Bubbles'* d'Einville (Myriam Ghobrial), *les Lutins de Toul* (Odile Toussaint), *les Portes d'Or* de Nancy (Michèle Le Tallec) et *la Ribambelle* de Laxou dirigée par moi-même.

Le thème en était LE JAZZ et , afin de donner le GRAND SHOW JAZZY de l'année vers 16 h. 30, enfants et chefs ont travaillé huit pièces de jazz, mélodie et chorégraphie, accompagnés "jazzement" au piano par Françoise Brunier : *Noël jazz*, *Loup rock loufoque*, *Calme cool*, *Chocolat chaud*, *le Blues du chien*, *le rock des tortues*, et deux pièces extraites de *Jazz n'Faust* qui sera monté aux Cantilies - *Sur le chemin du ciel* et *La chanson de Phélès*. Mais, nous n'avons pas seulement chanté ! Nous avons pique-niqué - merci le ciel car il faisait très beau - , nous avons joué, nous avons papoté, nous nous sommes tous maquillés....évidemment, on ne donne pas le plus GRAND SHOW JAZZY de l'année sans un peu de maquillage et de couleur dans les cheveux!

Parents et amis ont très vivement applaudi les musiciens en herbe et puis, forts du succès remporté, riches des émotions partagées et lourds de fatigue, nous nous sommes quittés le chœur gros en se demandant ...

A QUAND LA PROCHAINE FOIS ? ? ?

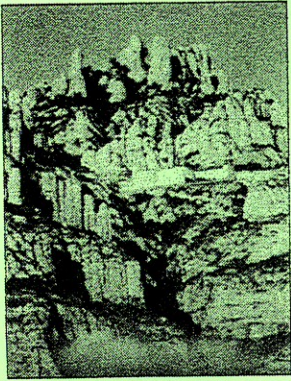
Cécile Fister,
chef de la chanterie *la Ribambelle*



Spécificité de la Musique Chorale Catalane

La Catalogne est un pays d'exception, déjà par son histoire. Barcelone est prise par Charlemagne en 801 et ne sera reprise par les Arabes qu'en 864; et le souvenir de la Catalogne, en tant que marche ou comté carolingien, restera vivant dans l'esprit des historiens jusqu'au 12^{ème} siècle. Nombre de textes de l'époque nommeront les Catalans "los Franos", les Français.

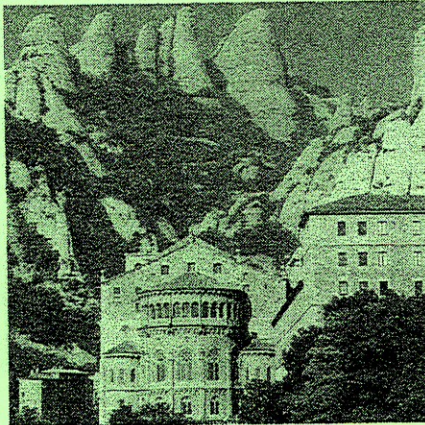
Dans cette région se développe une notation propre, dite "catalane". La Catalogne maintiendra un répertoire traditionnel mi-liturgique, mi-populaire, de chants et de fêtes : chant de la Sibylle, fiesta de Elche, consuetas. C'est en Catalogne



que l'on retrouve les seuls exemples musicaux de danses ecclésiastiques : le manuscrit appelé "Llibre vermell de l'abbaye de Montserrat" (livre rouge qui tient son nom de la couleur de sa couverture), conserve les chants et les danses sacrées des pèlerins, notés au 14^{ème} siècle. Dans ce manuscrit, retrouvé au monastère de Montserrat en 1806, la plupart des chants sont dédiés à la Vierge Marie

et l'on y trouve une des premières versions de la danse macabre.

Le premier nom véritablement important de l'école de Montserrat est celui de **Joan March** à la fin du 16^{ème} siècle mais le plus haut moment de l'école doit être situé aux 17^{ème} et 18^{ème} siècles avec **Joan Cerebols** (1618-1680), **Miquel Lopez** (1669-1723) et **Narcís Casanoves** (1747-1799). **Cerebols** est, avec **Cabanilles**, le musicien le plus important de l'Espagne du 17^{ème} siècle. Mais, ce que l'on devra retenir de cette école, c'est le rayonnement qu'elle a eu non seulement à travers la Catalogne mais aussi à travers l'Espagne puisque Montserrat était un centre "producteur" très actif de maîtres de chapelle et d'organistes, chacun rapportant chez soi le répertoire appris.



Au 18^{ème} siècle, l'Espagne devient italianisante avec le règne des Bourbons. Seul musicien "remarquable", le "**Padre Soler**", élève à Montserrat, qui écrivit non seulement des sonates pour clavecin, dignes de celles de **Scarlatti**, mais aussi une impressionnante quantité de musique vocale. Son œuvre vocale très abondante, à de rares exceptions près, est encore inédite et presque entièrement conservée aux archives du monastère de l'Escorial.

Le romantisme est un moment, hélas, d'un lamentable silence! A la fin du 19^{ème} siècle, nous assistons pratiquement au divorce entre la musique tout court et la musique pour chœur. De ce fait, l'étude des compositeurs est moins importante que l'évolution du concept et de la pratique du chant choral.

Le renouveau du chant choral en Espagne se situe à partir de 1850 environ et comporte trois étapes.

La première se fait avec **Josep Clave** qui met en valeur et développe un répertoire écrit spécialement pour chœur d'hommes.

La seconde avec, en tête, deux ensembles représentatifs: l'Orfeo Català à Barcelone et l'Orfeo Donostian à San Sebastian, qui opèrent la conversion des chœurs d'hommes en chœurs mixtes, revalorisent le chant folklorique avec des harmonisations typiques et favorisent la création de compositions originales pensées dans cet esprit.

La troisième... c'est notre époque, comme aboutissement des expériences antérieures. Les exemples les plus représentatifs de ce renouveau se situent au pays basque et ... en Catalogne. Un bref aperçu de la musique chorale catalane moderne dénote cette exception:

- ❖ le groupe des "Compositors Independents de Catalunya" qui est centré à Barcelone et dont les noms prédominants sont ceux de **Frederic Mompou** et **Eduard Toldra**,

Toldra,

- ❖ la puissance extraordinaire du mouvement de chorales d'enfants, le "Secretariat de Corals Infants de Catalunya", grâce auquel des milliers d'enfants sont sensibilisés à la pratique chorale,

- ❖ "l'Orfeo Català" de Barcelone, né en 1891, qui fit construire au début du 20^{ème} siècle une salle de 2000 places, le **Palau de la Musica Catalana**, qui est devenue le centre de toute l'activité musicale de la ville, et même un des plus importants de toute l'Espagne, indépendamment de la vie du chœur, propriétaire de l'édifice...

- ❖ à l'initiative du mouvement "Secretariat dels Orfeons de Catalunya" une moyenne annuelle de 8 à 10 rassemblements à différents niveaux de la région ont été organisés avec comme but principal: le chant d'ensemble et les contacts humains entre les choristes des différentes villes... (pourquoi ne serions nous pas initiateurs d'une telle opération...?)

Que cette semaine de découverte de la musique catalane, sous la main douce mais ferme de **Montserrat Rios Hevia** soit pour tous l'occasion de (re)découvrir toute cette musique vivante d'une région limitrophe.

Les liens que le Mouvement A Cœur Joie a tissés avec l'Espagne et en particulier avec la Catalogne sont très anciens et très forts, notamment dans le cadre des stages de formation A Cœur Joie pour chefs de chœur à Lerida, ville de Catalo-

(Suite de la page 4)

gne, et des semaines chantantes. La Fédération Internationale de Musique Chorale (FIMC) dont A Cœur Joie est membre a son siège à Altea, en Espagne.

N'oublions pas qu'EUROPA CANTAT n°15, rassemblement de chorales, de choristes, comparable aux Choralies mais avec une dimension européenne, aura lieu à

BARCELONE du 18 au 27 juillet 2003

Françoise BRUNIER,
déléguée musicale ACJ Lorraine

Bibliographie :

Chant Choral n° 3, A Cœur Joie 1973

Dictionnaire Encyclopédique de la Musique,
coll. Bouquins

La Musique en Espagne de D. Devoto,
Larousse in quarto



Semaine Catalane

avec **Montserrat Rios Hevia**

Si vous n'êtes pas encore inscrits,
vous pouvez toujours venir

tous les soirs à 20h00 ...

Lundi 14 octobre à Freyming (57)

Maison des Associations

Mardi 15 octobre à Metz (57)

Foyer du Jeune Travailleur

Mercredi 16 oct. à Bar-le-Duc(55)

Centre d'Initiation à la Musique

Jeudi 17 octobre à Pulnoy (54)

Centre Socio-culturel

Vendredi 18 octobre à Épinal (88)

Espace Cours

Dimanche 20 octobre à Pulnoy (54)

de 9h00 à 16h30

Centre Socio-culturel



**Carnet de Route
des AUTOMNALES**
à SPA
septembre 2002

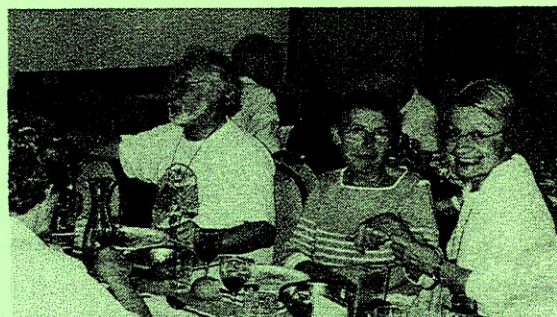
Spa, ville réputée par les qualités de son eau et pour son circuit automobile a accueilli, pendant 10 jours, 200 personnes amoureuses de chant choral.

La région lorraine y fut fort bien représentée puisque ses 4 chefs de chœur de la Branche Aînée se sont retrouvés, le temps d'une journée, pour chanter avec toute cette caravane de gens venant du Canada, d'Angleterre, de France et de Belgique bien-sûr.

20 choristes lorrains, curieux de découvrir ce que sont les Automnales, ont pu affréter un bus grâce à l'aide de la région A Cœur Joie Lorraine, et des départements 54 et 88; qu'ils soient ici remerciés. C'était l'objectif de notre Rassemblement Régional Branche d'Or.

Nous avons alors mis dans nos bagages :

- le crayon du bon choriste: nous avons chanté sous la direction de Marie-Thé Mathieu, d'Alain Lanctot, de Paul Moors et de Norbert Ott,
- un peu de chants de not' région : "en passant par la Lorraine, Margoton, Trimazo, Où est mon galant ..."
- des douceurs de not' bonn' Lorraine : un punch-mirabelle costaud puis madeleines, dragées, bergamotes, images d'Epinal dans un joli petit sac pour chacun des 200 participants,
- et enfin des couleurs de not' province : sabots, costumes et accents lorrains pour illustrer 2 saynètes de Georges Chepfer, sous l'œil attendri de la cantinière et du grenadier de l'imagerie d'Epinal.



Prestation modeste et réussie, puisque nous fûmes chaleureusement félicités par Marie-Thé Mathieu et par le public.

Le lendemain, nous retournions en Lorraine après avoir passé une journée à Dinant - ville natale d'Adam Sax, géniteur du saxophone - tandis que



restaient à Spa Norbert et sa femme, chevilles ouvrières des Automnales, et Georges Vayssières, fidèle participant qui a fait rouler les tambours des soldats de Turenne.

Quant à Pierre Toussaint et à moi-même, nous avons pas-

sé 3 jours sympathiques avec tous nos choristes, nous avons croisé d'autres passionnés et nous continuons à traverser des pays musicaux où les perspectives et les aventures ne se comparent pas entre elles, et où tout change, jusqu'à la perception que nous avons, des êtres, des choses, du temps, de la musique.

Françoise ANDRE,
chef de chœur de « La Voix des Images »

Au sujet de la cotisation volontaire

Etant engagé depuis presque un an, je ne pouvais assister à notre AG à Metz. C'est pourquoi je m'adresse à tous par écrit, car cette question est vitale pour notre Mouvement.

- A quoi sert notre cotisation ?
- Est-elle adaptée aux charges incombant à A Cœur Joie, Mouvement reconnu d'utilité publique ?
- Que répondre aux « ya-qu'à, y faut-qu'on » ?

Tous les élus, dans les chorales, au niveau départemental, à la Région, au national, sont bénévoles non rémunérés. La plupart des frais ne sont pas remboursés et il faut savoir que, pour certains, c'est très lourd. Je pense par exemple à Pierre Toussaint, Président, et à Pierre Crugnola qui assurent, les mercredis à Nancy, les permanences au siège.

L'organisation des œuvres régionales, ex : « Messe de Gouvy, semaine catalane, etc. » représente une charge de travail et de temps considérable.

Au niveau national, des rassemblements comme « les Choralies, les Automnales, les Cantilies, etc. » (même si certains équilibrent parfaitement leur budget), ne pourraient avoir lieu sans le support du siège à Lyon, qui est le pivot de toutes ces actions. A la Région, notre secrétariat (rue de Bonsecours à Nancy) est une charge financière importante (loyer, électricité, téléphone, photocopies, ordinateur, etc.).

Depuis plusieurs années, Lyon avait mis à notre disposition un demi-poste FONJEP de secrétariat pour une durée limitée. La remise à plat des finances a amené la suppression de ce poste ; depuis, le fonctionnement du secrétariat retombe sur les bénévoles du CA et ce n'est plus supportable.

On va vous parler, par ailleurs, de la solution envisagée avec le Conseil Régional pour ce poste de secrétariat, mais cela a un coût. Les 40 € de cotisation, dont 14 % restent à la Région, sont bien peu de choses au regard des charges dont je viens de vous parler.

Il y a donc deux solutions :

1. Augmenter la cotisation de base, mais cela pénalise les petits budgets (les jeunes, les gens à faible revenu), et ce n'est donc pas social et pas du tout dans l'optique de César Geofray, notre fondateur.
2. La cotisation volontaire : déductible

pour moitié des impôts annuels sur le revenu. Pour ceux qui sont imposables, doubler la cotisation revient, en définitive, à ne payer que la cotisation normale, puisqu'en fin d'année, ils récupèrent la cotisation volontaire sous forme de remise d'impôt. C'est une solution très équitable car elle permet, au contribuable, de donner, à une association à laquelle on est très attaché, une part de nos impôts sans être obligé de solliciter les élus pour obtenir une subvention (qui nécessite des dossiers très complets d'où secrétariat).

Si l'on examine les résultats de l'année dernière, le Bureau national ayant décidé de reverser 50 % de cette cotisation volontaire aux régions, la Lorraine a été une des régions les plus généreuses (voir rapport financier), mais si l'on examine par chorale, on voit que certains n'ont pas voulu jouer le jeu. Peut-être n'y a-t-il pas eu assez d'explications. Nous sommes prêts à aller porter la bonne parole, expliquer ! mais que chacun examine bien la situation; c'est déjà bien difficile d'avoir des chefs de chœur bénévoles qui sacrifient temps et argent par amour de la musique et du chant choral.

A Cœur Joie est un bien inestimable qui appartient à tous. Soyons solidaires. Si on ne peut s'engager à consacrer du temps au Mouvement, et il faudrait des jeunes dans toutes les instances, on peut très facilement l'aider financièrement sans que cela nous coûte exagérément.

Réfléchissez bien à cette conclusion !

Si nous croyons au chant choral, faisons tout ce qu'il nous est possible pour qu'il puisse s'épanouir dans les meilleures conditions. Nous en profiterons tous.

Bernard Rapenne,

Membre du CA ACJ Lorraine,
Délégué régional à l'AG Nationale

Réflexions

d'un auditeur distrait...

☺ L'instrument a été inventé par un musicien qui n'avait pas de voix.

☺ La femme du chef doit avoir une belle voix, sinon elle élève les enfants.

☺ Les bis improvisés sont toujours ratés.

☺ Je n'ai jamais pu m'empêcher de compter mentalement les « et voici pour suivre » du présentateur.

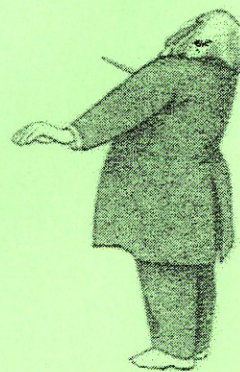


☺ Juchés sur des praticables individuels réglables, le chœur était d'un niveau impeccable.

☺ Les invités des premiers rangs s'apercevaient que le chef avait mauvais goût pour le choix de ses chaussettes.

☺ A vendre: chromé pour concert de plein air, équipé de deux pinces à linge.

☺ A force de regarder le dos du chef, j'imaginai un chef double face.



André Dumont, A Cœur Joie Belgique

Les 9èmes Cantilies : un moment inoubliable

Comme tous les trois ans, les Cantilies sont revenues, toujours surprenantes, toujours différentes, toujours émouvantes.

Anneyron, Boucieu-le-Roi et Tain l'Hermitage ont accueilli pendant deux semaines 221 choristes de 8 à 15 ans venus de toute la France,

Notre région Lorraine était fort bien représentée puisque 15 enfants et 4 chefs de chœurs de chorales d'enfants étaient sur le terrain,

Toutes les unités ont préparé avec enthousiasme et passion le grand spectacle final. "Cache-Printemps", "Golden Vanity", "et "Jazz'n Faust" ont captivé un public composé de parents et d'amis ravis par les qualités vocales des petits chanteurs.

Il (le concert) est le résultat de la compétence, de la patience et du dévouement d'équipes musicales passionnées : Marie-Christine Chavanel, Marie-Noëlle Maerten et Pierre-Gérard Verny.

Les directeurs et les animateurs ont contribué au bien-être des enfants et ont beaucoup contribué, par leur imagination, à la réalisation de costumes, de décors et d'accessoires pour le spectacle.

Il s passent parfois pour vous voir,
Pour apporter à chaque endroit
Des instruments
Ou des mouchoirs,
Des p'tits câlins, de la peinture,
Des feuilles, des feutres
Ou des chiffons
À nos amis dans la verdure,
A tous ceux
Qui vivent en chansons.

Et les 9èmes Cantilies sont terminées. Rendez-vous dans trois ans, encore plus nombreux et, pourquoi pas, avec un projet fou comme donner une prestation régionale dans le cadre d'une sérénade ?

Stagiaires (Hanka, Elisabeth, Odile) nous fûmes, bonifiées, améliorées, presque chevronnées nous revînmes du Stage qui avait lieu dans le cadre des Cantilies. Culture vocale, direction chorale, rythmique Dalcroze ; tout était réuni pour que l'on puisse progresser. Il faut ajouter à tout cela le cadre magnifique d' un château, l'accueil sympathique et la convivialité hors pair.

Odile Toussaint et Elisabeth Villermin
(dans le train du retour, le 28 juillet 2002)



Quelques remarques des enfants dans le train :

"ce que j'ai aimé le plus, c'est le chant, les veillées, les chasses au trésor, les jeux, les monos, la cantine, la boom et les copines" (Camille Dalhem)

"j'ai bien aimé les Cantilies; on a chanté de belles chansons mais les meilleures sont celles de Cache-printemps" (Angélique Eguether)



"... Je trouvais les animateurs très sympas. Avec eux, on faisait des jeux et des activités manuelles. La cuisine était super: je remercie la cuisinière!" (Fabienne Gravier)

"c'était super les Cantilies. On s'est bien éclaté. A la fin du spectacle on a crié comme des fous et après, on a eu une super

boom!" (Clémentine Pire)

et un article récent d'une choriste anonyme de la Cristalline

"Anneyron, c'est là que se dresse la tour d'Albon ; c'est là que l'on fabrique les « petits écoliers » (sur lesquels est représentée la tour). C'est aussi là qu'il y avait l'atelier *Cache-Printemps* durant les Cantilies auxquelles plusieurs enfants des Chanteries participaient. Pendant deux semaines, nous avons fait des grands jeux de piste. Nous sommes allés au Safari de Peaugres où nous nous sommes promenés par groupe de dix et où nous avons chanté. Nous nous sommes tous bien amusés. Malheureusement, la piscine était trop loin et nous n'y sommes pas allés. Nous répétions plusieurs heures par jour. A la fin, il y a eu un concert où chaque atelier chantait une œuvre. Dans la salle, il faisait très chaud."

URGENT**La Ribambelle de Laxou (54)****RECHERCHE
UN CHEF DE CHŒUR !**

Les répétitions ont lieu tous les vendredis de 17 h. 30 à 18 h. 30 au CILM (Centre Intercommunal de Laxou Malzéville).

Le jour pourrait être changé...

N'OUBLIEZ PAS D'ENVOYER
VOS ARTICLES, PHOTOS
pour la parution du prochain
CHORISSIMO n° 20
avant le 31 décembre 2002.

A RETENIR

ACJ 54 organise le
dimanche 15 décembre 2002 à 16 h. 30
NANCY, église Saint Sébastien
« **CHANTONS NOEL** »
découverte de 3 chants de Noël
et petit concert de Noël avec la
Cantalud'

- o -

**15^{ème} CONGRES REGIONAL
DES CHEFS DE CHŒUR**

8 et 9 février 2003
NANCY, château de Remicourt
**ETRE BIEN DANS SON CORPS,
ETRE BIEN DANS SA VOIX
avec Alain MAUCCI**

Pour tous les chefs de chœur et de pupitre.
Retenez cette date !

Ce sera un moment très fort dans notre année musicale.

- o -

**ASSEMBLEE GENERALE A CŒUR JOIE
Angers 5 et 6 avril 2003**

- o -

ASSISES NATIONALES DES CHEFS DE CHŒUR
dans le cadre du Florilège Vocal Tours
8 et 9 juin 2003

A vos casseroles !

Filets de sole à la catalane
(on peut mettre un autre poisson en filet)



Proportions pour 4 personnes: 4 filets de poisson, 8 fonds d'artichauts en boîte, 1 gde boîte de champignons, 2 gousses d'ail, 50 g de beurre, sel, poivre, persil.

Sauce: jus des fonds d'artichauts, 1 petit pot de crème fraîche, 3 cuillerées à soupe de gruyère râpé, 60 g de beurre, 2 œufs, 20 g de farine, paprika, sel.

Dans un moule à soufflé bien beurré, déposez les fonds d'artichauts. Roulez chaque filet et maintenez les par un petit pique en bois; posez les sur les fonds d'artichauts. Recouvrez d'une couche de champignons hachés menu et dorés à la poêle dans un peu de beurre.

Préparez ensuite la sauce : sur feu doux, faire fondre le beurre dans une casserole. Versez la farine, mettre une goutte d'eau froide (conseil du chef Françoise B) et fouettez vigoureusement afin d'éviter les grumeaux. Mouillez avec le jus des fonds en remuant. Ajoutez les jaunes d'œufs puis la crème fraîche sans cessez de remuer. Salez, poivrez et parfumez d'une pointe de paprika. Versez cette sauce dans le moule à soufflé, parsemez de fromage et faire gratiner à four chaud.

À vos crayons !**Solution du n° 18**

Horizontalement 1 - TAILLEFERRE. 2 - ESTHETIQUES. 3 - TEEU. ROUMIS. 4 - MISERE. TI. 5 - AU CISTRE. 6 - CLE. VITT. 7 - OUVERTURES. 8 - RLICA. REX. 9 - DANAIDE. TON. 10 - ENCREE. URIE. 11 - STET. OCTAVE.

Verticalement 1 - TETRACORDES. 2 - ASE. ULULANT. 3 - ITEM. EVINCE. 4 - L'HUIS. ECART. 5 - LE. VRAIE. 6 - ETRECIT. DEO. 7 - FIORITURE. 8 - EQUESTRE. UT. 9 - RUM. EXTRA. 10 - REITRES. OIV. 11 - ESSIEU. ENEE.

**Concerts d'Automne 2002**

Psalette de Lorraine 20 h.30
Avec le Concert Lorrain

Messes et Motets de Madin et Marchand

Commercy, chapelle..... vendredi 22 novembre
Châtel-St-Germain, église..... samedi 23 novembre
Nancy, Temple Saint Jean..... jeudi 28 novembre

L'Eau Vive

Basse-Ham, salle des fêtes..... dimanche 8 décembre
Moulins-les-Metz, église..... dimanche 15 décembre

Opus 57

Rémering-les-Puttelange, église samedi 12 octobre

ACJ Toul

Dommartin les Toul, église samedi 23 novembre