

Dans ce numéro :

Editorial	1
Intervention JC Wilkens	
Intervention JCW (suite) et nouvelles—concerts de rentrée	2
Week-end intense à Nancy	3
Le Congrès des chefs de chœur	4
Temps Libre dans les Vosges Écoutons les chorales	5
Tribune ouverte	6
Tribune ouverte (suite) AG nationale de Toulon	7
AG de Toulon (suite) Œuvre régionale - Agenda	8

EDITORIAL « vers le mouvement »

Le départ de Thierry Thiébaud en tant que directeur administratif, celui de François Harquel à la direction des éditions ACJ, tous deux ayant fait valoir leurs droits à la retraite, l'arrivée de Jean-Claude Wilkens à la tête de l'administration et des éditions, les réflexions multiples relatives au renouveau du mouvement, tout cela favorise l'ouverture, suscite l'avancée et un nouveau souffle.

Chacun devrait trouver ce vers quoi il aspire.

Françoise BRUNIER
Déléguée Musicale ACJ Lorraine

Prochaine parution
Octobre 2009

Articles à envoyer pour le
15 septembre 2009 à
chorissimo@acoeurjoie-lorraine.fr



AG ACJ France – Toulon 29/3/2009 Extraits de l'intervention de Jean-Claude Wilkens

J'avais 30 ans lorsque je suis entré au CA de ACJ-Belgique, je venais de découvrir l'art choral, sur le tard.

Professeur de musique, j'avais plutôt passé ma jeunesse et payé mes études en jouant de la guitare dans les groupes de bals... c'était toute une époque.

J'étais loin de me douter que 25 ans plus tard, je serais pressenti à la tête des éditions et de l'association de ACJ France... en quelque sorte un **étrange retour aux sources**...

J'ai passé ces 20 dernières années au service de la FIMC, comme directeur du CIMC (Centre International de Musique Chorale) à Namur pendant 10 ans et ensuite comme secrétaire général de l'organisation pendant 10 ans.

La FIMC est une **organisation chorale mondiale**. Elle compte plus de 200 organisations membres dans 80 pays. En dépliant le parapluie de ces organisations, elle est en contact plus ou moins direct avec **20 millions de choristes**...

Mon métier a été un métier passionnant fait de subtils mélanges de gestion transparente, de diplomatie, de rencontres musicales, de chocs culturels, de construction d'équipes multiculturelles, d'humilité sociale, de rencontres officielles inattendues.

C'est un métier où l'on se fait beaucoup d'amis et ces 20 années d'expérience à la tête de la FIMC m'ont permis de rassembler un carnet d'adresse qui compte sans doute parmi les meilleurs dans la profession.

J'espère bien **entretenir ces amitiés** et en **faire profiter pleinement** mon nouvel employeur !

ACJ France se porte bien. Les éditions jouent un rôle majeur sur la scène chorale française et le bilan côté association est confortable, cela **grâce à la gestion rigoureuse et prudente** de mes prédécesseurs.

Il nous faudra maintenir ce cap, tout en faisant face aux défis et chantiers qui sont devant nous.

Nos défis ont été maintes fois évoqués, lors de congrès et réunions diverses et sans doute seront-ils encore détaillés dans les diverses présentations de cette assemblée générale.

Permettez moi de vous donner une première impression ... après 4 mois de conversations, de réunions, de rencontres et de lectures tous azimuts.

Notre défi est de savoir ouvrir nos portes à tous ceux qui chantent en chœur, de se mettre à leur service pour mieux leur permettre de développer leur art, de les représenter en tous lieux sans a priori philosophique, et d'adapter notre offre à leurs besoins, dans le cadre de l'évolution du monde d'aujourd'hui.

J'ai beaucoup entendu parler **d'image**, de défaut d'image, de mauvaise image, d'image erronée, de problème d'image.

J'ai entendu des expressions comme « Ça fait ACJ », « C'est un truc ACJ », « En ACJ », sans que personne ne puisse me dire exactement ce qu'il voulait dire par là.

Alors, je me dis qu'il doit s'agir d'un écheveau inextricable de bonnes et mauvaises raisons, qui, au fil des années, ont fait passer la **locution** « A Cœur Joie » de **concept fondateur à qualificatif indéfini** mais utilisé à gauche et à droite dans des **acceptations** totalement opposées et insaisissables...

Nous devons dépasser ce problème et **nous concentrer sur notre fonction dans la société**, ... sur ce que nous **faisons**, en le faisant savoir haut et clair et de manière moderne.

Nous n'allons pas nous arrêter sur un problème de vocabulaire !

Notre **société**, a bien changé. Elle va vite, parfois trop vite. On s'engage au dernier moment, pour un truc en passant, comme on fait ses courses.

Dans cette nouvelle manière de vivre, **ACJ doit retrouver sa place**, s'adapter, offrir les services adéquats et utiliser les nouvelles technologies de l'information.

Nous devons **quitter nos mythes fondateurs** et communiquer sur ce que nous offrons,

Nous devons penser en terme de **services**, de **marché**, de **concurrence**, de **partenariat**, de **conjoncture** . . .

Mais, croyez-moi ... pour avoir burlingué au quatre coins du monde choral, je peux vous dire que **ACJ n'a pas le monopole de l'humanisme** et que toutes ces valeurs qui nous sont chères et ont tant fait couler d'encre sont **intrinsèques** à la pratique chorale amateur . . .

Il ne s'agit pas de renier notre passé,

Il ne s'agit pas de diminuer les mérites de César, Marcel, Paul, Claude, Gottfried, André, et ceux que j'oublie, pour qui ACJ et EC ont été l'œuvre d'une vie,

Il s'agit de **respecter leurs visions, leur sens de la société** et surtout d'écrire pour les 10 années à venir le chapitre suivant de cette magnifique aventure qui pour beaucoup d'entre vous a été le moteur d'une bonne partie de votre vie.

Alors, **concluons** par quelques pistes :

Nous allons **travailler sur notre image**, sur notre visibilité en déclinant nos outils, nos graphismes et nos accroches de manière adaptée à la société d'aujourd'hui,

Nous allons **écouter**, être à l'affût des besoins et **offrir des services** adaptés à ceux qui ne sont pas membres mais qui voudront le devenir,

Nous allons **aider TOUTES** nos chorales dans leur développement, leur gestion et leurs projets,

Nous allons nous **rapprocher** des structures extérieures, ouvrir des **partenariats**, et nous ouvrir au **monde des écoles**, au monde des missions voix, au monde des autres fédérations,

Nous allons **attirer les acteurs du monde choral professionnel** et leur donner du travail,

Nous allons nous assurer le concours des meilleurs artistes du moment,

Nous allons continuer à **pourvoir au besoin de formation** tant pour les chefs que les choristes, jeunes et moins jeunes, tout en restant ouverts et tolérants pour ceux qui n'ont pas encore identifié ce besoin,

Nous allons jouer le rôle qui nous revient au sein des fédérations chorales internationales et faire **partager cette richesse** à nos membres.

Nos éditions continueront à jouer le rôle de leader francophone de l'édition chorale tout en attirant les compositeurs français et étrangers **plébiscités**, et en les mettant à disposition sur le **marché international**.

Mesdames, messieurs, nous ne nous connaissons pas.

Cette AG est pour moi un premier contact avec beaucoup d'entre-vous. Si je pense avoir une bonne idée de ce que le mouvement ACJ a été durant ces 60 dernières années, avec ses bonheurs et ses problèmes, je dois encore découvrir la **richesse de vos régions**, la **qualité de vos actions**, et je vais m'y employer sans tarder.

Avec votre aide, celle du CA, des diverses commissions et du personnel à Lyon dont je sais l'engagement et le dévouement,

Avec la collaboration de Thierry et de François, j'aborde cette nouvelle mission avec confiance et sérénité, et je vous remercie de votre attention.

LES NOUVELLES . . .

L'image de Marc ... Dubois, après 12 ans avec Sine Nomine.

Quels souvenirs garderons-nous ?

Son sens de l'instant (Carpe diem et Becherovka)

Sa foi dans la Musique (et non dans le solfège)

Ses sandales de concert (pour que ses orteils aussi perçoivent les douces vibrations de nos cordes vocales)

Son enthousiasme, sa mauvaise foi,

Ses métaphores ("Pensez les notes comme des perles sur un fil")

Son goût pour le hongrois (bises à l'homme), le tchèque, le finlandais, etc.

Ses talents de pianiste (à quoi sert-il de maîtriser un instrument qui donne de faux intervalles quand la voix offre une justesse incomparable ?)

Sa maîtrise des grands classiques (« N'écrasez pas, les basses ! »)

Son amour de la prosodie (ah! les longs moments à scander le texte !)

Son sens de l'à-propos et de l'implicite (« Maintenant, on va pouvoir faire de la musique. »)

Nous ne pouvons désormais que souhaiter que d'autres chœurs profitent de ses nombreux talents !

Marie-Camille CAUMON, présidente Sine Nomine

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

"ATOUT CHOEUR » EPINAL (88)

choeur mixte de 40 choristes

Recherche chef de choeur pour septembre 2009

Répétitions les lundis de 20h15 à 22h15

Contacteur Anne DUBOIS, 6 bis rue de Lorraine 88150 Girmont

06 18 49 56 64

03 29 39 13 93

dubois.anne.inf@orange.fr

CONCERTS en septembre

Aqua Song (+ MCL Contrexéville) **samedi 26** 20 h 30

Église Lamarche (88) *direction. Brigitte Royer-Chardonnet*

Sine Nomine **dimanche 27** 16 h 30

Église Marthemont-Sion (54) *direction. Marc Dubois*

UN WEEK END INTENSE EN EMOTION A NANCY

28 février & 1er mars 2009

CONCERT DU CHŒUR NATIONAL DES JEUNES ACJ

L'EST
RÉPUBLICAIN

NANCY

lundi 2 mars 2009

« C'est tout de même agréable de se promener en Rolls », commentait un responsable du mouvement À Cœur Joie, à l'issue du concert du Chœur National des Jeunes, hier après-midi en l'église Saint-Sébastien.

Et c'est vrai que cette formation de trente jeunes choristes, placée sous la direction du chef suédois Fred Sjöberg, est excellente. Les membres se retrouvent pour travailler en sessions de week-ends ou durant les vacances. Ils ont peaufiné le programme de leur concert dominical au château de Remicourt et ont offert au très nombreux public un programme enthousiasmant qui a débuté avec une composition d'Aharon Arlap pour s'achever par le gospel « Jericho », face à un auditoire qui leur a réservé une ovation debout.



Symbole de paix

Les temps forts de cette magnifique prestation, qui a permis d'entendre des pages de Florent Schmitt, Thierry Machuel ou César Geoffray, le fondateur du mouvement À Cœur Joie, auront été le « Miserere » d'Allegri, ou encore « Audi filia » de Giovanni Bonato.

Des pages d'une poignante beauté, mises en valeur par un travail sur la spatialisation du son, avec répartition des différentes voix dans le chœur et les travées de l'église. La pièce de Bonato utilisait aussi un harmonica de verres lui conférant un caractère éthéré. « La Bataille de Marignan » de Clément Janequin, avec le cliquetis des armes et les cris de victoire, a également magnifiquement résonné sous les voûtes de Saint-Sébastien.

En ouverture du concert, le **Chœur Universitaire de Nancy, sous la direction de Nicolas Parisot**, n'a pas démerité et si les étudiants qui composent cette formation ont la voix moins assurée, elle est cependant bien placée. La chorale étudiante a donné notamment, une belle version de la chanson populaire française « A la claire fontaine » dans l'harmonisation de Michel Garcin. Ne reste plus à cet ensemble qu'à s'étoffer, à l'exemple du Chœur des jeunes, parfaitement équilibré dans tous les pupitres : des basses aux soprani. Il faut dire que, dans leurs rangs, évoluent de futurs chefs de chœur.

C'était d'ailleurs un des thèmes de l'assemblée générale d'À Cœur Joie International qui a réuni, durant tout le week-end, à la MJC Lillebonne, les représentants des fédérations française, canadienne, suisse, roumaine, anglaise, togolaise et congolaise et des chorales franco-allemandes. En tout, une vingtaine de délégués qui, avec le président Noël Minet et le secrétaire général Thierry Thiébaud, ont évoqué les programmes de formation de formateurs, un cycle de trois années, sous la direction de Bernard Têtu et les échanges internationaux. Thierry Thiébaud et la Nancéienne Françoise Brunier ont récemment assuré une formation à Khinhasa.

À Cœur Joie International, organisation internationale franco-phonie, fédère 1086 chorales représentant 40 000 choristes dans le monde. La fédération vient d'admettre en son sein la Côte d'Ivoire.

Quel plus beau symbole de paix que cette fraternité mondiale à travers le chant choral.

Didier HEMARDINQUER

ASSEMBLEE GENERALE D'ACJ INTERNATIONAL

(quelques extraits)

ACCUEIL DU PRESIDENT



Noël Minet &
Jean-Michel Pelotte

Noël Minet accueille pour la première fois Paul BELZILE, nouveau président de l'Alliance des Chorales du Québec et Jean-Claude WILKENS qui prendra prochainement la suite de Thierry THIEBAUT à la direction d'À Cœur Joie France.

RAPPORT MORAL

Le président donne lecture de son rapport.

Le président rappelle sa participation dans des structures partenaires : Florilège de Tours, EC Nevers, Symposium de Copenhague et Assemblée générale de la FIMC, Festival des Chœurs Lauréats, Québec, Concours de Tolosa et participation en décembre 2008 à la conférence du Monde choral des pays méditerranéens à Barcelone. Noël note l'absence des pays du Maghreb à cette conférence en raison de la culture monodique de ces pays. Jean-Claude rend compte du Festival Aswatuna qui a rassemblé à Petra des chefs de chœur arabes. Ceux-ci vont en général se former aux Etats-Unis et font harmoniser des mélodies arabes. Une conférence « Voices off » doit être organisée à Barcelone.

Le rapport est adopté à l'unanimité des présents.

Candidature de la Côte d'Ivoire

Cette Fédération est acceptée à l'unanimité.

Elle est en règle de ses cotisations pour 2009. Son président, Olivier Pascal KOUA ANGOUA, n'a pu être présent en raison d'un refus de délivrance de visa.

La région Lorraine ACJ remercie Thierry Thiébaud qui a suscité la rencontre du CNJ avec ACJ International.

Un moment fort dans l'année Le Congrès des chefs de chœur Nancy, 7 & 8 mars

Le chant byzantin est un chant monodique ...
Tel est le début de l'exposé qui nous est présenté.
Viennent ensuite des mots tels que : modal, plagal,
pentacorde etc. Regards à droite, à gauche, visible-
ment tout le monde ne suit pas, mais qu'importe,
nous allons faire un effort de concentration !

Petit moment de répit avec des exemples de gammes, d'échelles de
modes (très instructif) et de nouveau, mouvement de panique dans nos oreil-
les : hipomixolidic , papadique , hipofrigique , pseudoenarmonic ... qu'est-ce
qu'y nous dic ?

Mais ne vous en faites pas en lisant ceci, le chant byzantin c'est magni-
fique, il suffit de se concentrer sur la justesse des notes, les tonalités différen-
tes de ce que nous connaissons et de suivre Iosif, le chef roumain.

Les chefs de chœur ont compris bien plus de mots que nous choristes
lambda, mais le plaisir de chanter est égal, même sans les termes musicaux
appropriés dans notre lexique.

Merci pour cet agréable moment.

Isabelle, choriste de la Cantalud'

Lors du week-end Iosif a émaillé son discours de petites histoires.

**En voici une que je vous livre (mais qui doit rester confidentielle, ne la répé-
tez pas à vos chefs de chœur).**

Marc Dubois, chef Sine Nomine et des Croissants d'Or

Un lapin et un boa sont perdus dans la nuit. L'obscurité est profonde et im-
pénétrable. Seule est perceptible leur présence.
Le lapin, craintif comme le sont tous les lapins (mais ce n'est pas leur seule caracté-
ristique), se rapproche du boa et lui dit :

je ne crois pas que nous nous connaissons. Peut-être que, pour faire connais-
sance, nous devrions nous rendre compte de qui nous sommes, de comment nous
sommes faits en nous tâtant, et tenter de deviner qui nous sommes.

Bonne idée ! dit le boa. Je commence.

Le boa, doucement, s'enroule progressivement autour du lapin.

Tu n'es pas bien grand ... tu es couvert de poils ... tu as de grandes pattes à
l'arrière et de petites à l'avant ... tu as de grandes oreilles ... Tu es le lapin !

Bien trouvé dis le lapin ! À mon tour. Alors voyons ... tu n'as pas de mains ... tu n'as
pas de bras ... tu n'as pas de tête.

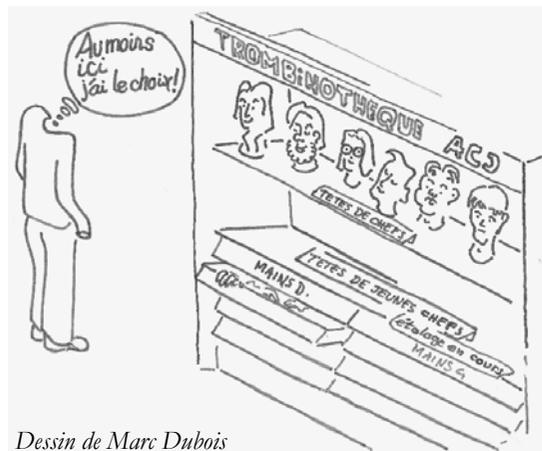
J'ai trouvé : tu es chef de chœur !

Quelques citations traduites du roumain

"Il vaut mieux avoir la
partition dans la tête que la
tête dans la partition ..."

"Quand vous chantez,
liez la bouche avec le coeur"

Iosif FITS



Dessin de Marc Dubois

Le CONGRÈS DES CHEFS DE
CHŒUR des 7 et 8 mars derniers, consacré à
la musique orthodoxe de rite byzantin, nous
a plongés dans un univers sonore souvent
mal connu des occidentaux que nous som-
mes, accoutumés à la gamme tempérée. En
effet, les intervalles des modes byzantins
diffèrent des nôtres par un jeu subtil de
partage du ton en 12 unités, engendrant des
demi-tons plus ou moins « grands », selon la
gamme à laquelle on se réfère ... Bref, même
avec quelques notions de solfège, ce n'est
pas évident de s'y retrouver. C'est au point
que les chantres byzantins, dépositaires de la
tradition, ne sont pas autorisés à écouter
notre patrimoine musical occidental, de
crainte de chanter « faux » ensuite !

Les explications fort érudites de
Norbert Ott, visiblement adressées aux
oreilles averties des chefs de chœur, ont
plongé dans un abîme de perplexité plus
d'un des choristes présents, simples mortels
admis par faveur dans cet aréopage. Alors, si
vous tenez vraiment à savoir ce qui différen-
cie les trois types de chant byzantin
(hirmologique, stichératique et papadique),
reportez-vous plutôt au Chorissimo de jan-
vier dernier qu'aux quelques notes prises au
vol par votre servante, qui essayait tant bien
que mal de suivre ! Une seule certitude : on
pouvait répartir l'assistance en trois catégo-
ries :

ceux qui comprenaient tout (ou presque),
ceux qui faisaient semblant de compren-
dre,

ceux (en majorité vu les petits rires ner-
veux) qui étaient ouvertement largués...

Fort heureusement, les commen-
taires du chef roumain Iosif Fiț furent un
peu moins abscons pour les béotiens sus-
nommés. En outre, pour détendre l'atmos-
phère, Iosif émailla ses interventions d'ex-
cellentes blagues : celle du lapin et du ser-
pent (voir ci-contre), néanmoins, déclencha
un rire beaucoup plus franc chez les choris-
tes que chez les chefs (allez savoir pour-
quoi...).

Mais rien ne
vaut la pratique. De
nombreuses pièces du
répertoire byzantin
furent abordées lors de
ces deux jours, et là...
pas besoin de savantes
analyses harmoniques
pour apprécier pleine-
ment cette musique si
envoûtante par sa beauté un peu austère,
mêlant simplicité et subtilité : il suffit d'ou-
vrir ses oreilles ... et son cœur.

Alors, vive la « pope-musique » !

Anne Lambert Choriste Ars Musica



Le Temps Libre à l'air pur des Vosges 19 & 20 mars

Dans un site agréable, sous un soleil généreux accompagné d'un petit vent frisquet, « La boîte à chansons » a rencontré les chorales ACJ et les amoureux du chant afin de passer un moment très convivial.

Accueillis chaleureusement par Janine Lechêne, nous avons pris possession de notre gîte, puis nous sommes tous réunis pour chanter sous la houlette de la pétillante et dynamique Emmanuelle Guillot. Nous avons travaillé des chansons de terroir du Bas-Berry et autres régions, de l'inconnu de Limoise, en passant par l'Artilleur de Metz et la chanson « Sire Cuens j'ai vieilli » du trouvère Colin Muset.

A 19 heures, rendez vous à la salle à manger où un copieux repas nous attendait. A notre table, un invité incognito . . . c'était « Laurent », le joueur de vielle qui nous a accompagnés durant la soirée surprise. Il a éveillé notre curiosité et nous a fait découvrir cet instrument méconnu qui peut être à lui seul un orchestre. Que de chants, de rires et de danses, mes amis : quelle soirée !

Après une bonne nuit de repos mais avec des airs plein la tête, nous avons peaufiné nos chants de la veille. Retrouvailles à 14 heures pour interpréter toutes ces chansons du folklore français, et c'est en dansant que nous nous sommes quittés, nous promettant de nous revoir en de mêmes circonstances.

Merci à Marie-Agnès, Janine, Emmanuelle, Laurent et autres inconnu(e)s, merci de nous avoir offert ces deux jours dans la joie, la convivialité, l'amitié et bien sûr La Musique!

Une choriste de « la boîte à chansons »



**Les 19 et 20 Mars,
les Vosges étaient
magnifiques sous la
neige !**

A La Bolle, près de Saint - Dié, la région Lorraine ACJ a offert à 80 choristes deux jours inoubliables.

Même sans connaître le répertoire qu'ils allaient découvrir, les choristes ont osé s'inscrire puisqu'ils avaient déjà pu apprécier le talent et la gentillesse du chef de chœur : Emmanuelle GUILLOT.

L'originalité du répertoire gardé secret jusqu'au bout a permis de mêler chansons populaires et chansons savantes, chanson à boire et à danser, toutes harmonisées par Emmanuelle.

Pas d'ennui, tantôt unisson, tantôt polyphonie.

Loin des sentiers battus, nous avons fait un voyage musical dans l'histoire de deux régions, y avons rencontré l'Artilleur de Metz, figure bien connue de la Lorraine, et les personnages hauts en couleur de la région Centre : le joueur de cornemuse respecté, le jongleur-joueur de vielle comique, la belle au caractère bien trempé, mais surtout un joueur de vielle à roue inoubliable : Laurent BITAUD venu de Bourges, et habitué du festival de Saint-Chartier.

Bien sûr, Laurent nous a concocté une petite soirée sympathique autour de la présentation de la vielle, l'histoire de cet instrument, quelques chants très simples à danser, et quelques danses festives.

Deux journées intenses en amitié, en rencontres, deux journées où les secondes et les heures sont passées aux oubliettes, deux journées en compagnie de cette vielle qui a 2000 ans et qui nous a fait ignorer le « i » de nos vie(i)lles articulations. Cordes vocales, zygomatiques et mollets ont eu la part belle ! Tout le monde a dansé en chantant et chanté en dansant.

Françoise André, chef de chœur La Voix des Images



ÉCOUTONS LES CHORALES !

♪ EN MAI

Samedi 9 ACJ Toul dir. Pierre Toussaint
20 h 30 Église Gibeauveix (54)

Dimanche 17 L'Eau Vive dir. Pierre Crugnola
15 h Salle des Fêtes Basse-Ham (57)

Dimanche 17 Sine Nomine dir. Marc Dubois
17 h Église Blanzey (54)

Dimanche 24 La Mirandole dir. Daniel Ancel
20 h 30 Salle des Fêtes Taintrux (88)

Samedi 30 Op.57 dir. Norbert Ott et Pierre Crugnola
20 h 30 Salle des Fêtes Julienas (84)

Dimanche 31 Chœur Universitaire dir. Nicolas Parisot
16 h St Epvre Nancy (54) (+ CU de Besançon)

♪ EN JUIN

Jeudi 4 La Cantalud' dir. Catherine Linel
20 h 30 Croqu'notes dir. Madeleine Griffaton
Église Bayon (54)

Vendredi 5 ACJ Toul dir. Pierre Toussaint
20 h 30 Salle des Fêtes Ecrouves (54)
(+ la Chanterie La Farandole)

Mardi 9 Chœur U. dir. Nicolas Parisot
20 h Hôtel de Ville Nancy (54)

Vendredi 12 ACJ Toul dir. Pierre Toussaint
20 h 45 Centre Malraux Toul (54)
(+ la Chanterie La Farandole)

Vendredi 12 La Cantalud' dir. Catherine Linel
20 h 30 Église Ludres (54)

Dimanche 14 Au Clair des Callunes dir. Daniel Ancel
16 h 30 Église Bruyères (88) (+ Mosaïc de Fraize)

Dimanche 14 ACJ Toul dir. Pierre Toussaint
16 h Église Saulcy/Meurthe (88)

Dimanche 14 Atout Choeur dir. Sophie Viart
17 h Église Golbey (88)

Mercredi 17 juin Ars Musica dir. Françoise Brunier
20 h 45 Temple Nancy (54)

Samedi 20 Arc en Ciel dir. Denis Faller
20 h 30 Église Amanvillers (57)

Dimanche 21 ACJ Toul dir. Pierre Toussaint
17 h Cathédrale de Toul Fête de la Musique

Dimanche 21 Atout Choeur dir. Sophie Viart
17 h place de La Fête Mirecourt (88)
espace Flambeau s'il pleut

Mercredi 24 Ars Musica dir. Françoise Brunier
20 h 30 Temple Epinal (88)

Dimanche 28 Au Clair des Callunes dir. Daniel Ancel
16 h 30 Église Fraize (88) (+ Mosaïc de Fraize)

♪ EN JUILLET

Samedi 4 ACJ Toul dir. Pierre Toussaint
20 h 30 Abbatale Eschau (67)

TRIBUNE OUVERTE

Les « anciens » qui ont connu le premier numéro de Chorissimo de septembre 1996 se souviennent sans aucun doute qu'une page appelée TRIBUNE LIBRE leur était proposée. Cet espace est destiné à vos coups de cœur et ne demande pas de réponse car il n'est pas question d'engager une polémique.

CONFIANCE !

par Pierre TOUSSAINT, chef de chœur ACJ Toul et du Fontena



En apprenant que la Fédération A Cœur Joie Lorraine a perdu quelques 200 adhérents cette année, en écoutant des propos pessimistes ou le découragement de l'un ou l'autre (« Le mouvement serait en perte de vitesse . . . »), et incité par notre chère Déléguée musicale, je prends la plume (une nouvelle fois), en tant que simple chef de chœur, en m'appuyant toutefois sur mes 6 années de présidence de la Fédération A Cœur Joie Lorraine et sur une quarantaine d'années de direction chorale dans le mouvement. Surtout, le rapport moral de Jean-Michel Pelotte, Président A Cœur Joie France, placé sous le signe de la dynamique et de la confiance, m'a poussé à faire part de mes réflexions.

* La disparition de plusieurs groupes de notre Fédération ACJ ne s'explique pas pour les mêmes raisons. Si chez certains, le mouvement ne répond plus à leur attente (mais chacun est libre de ses choix), pour d'autres, des raisons personnelles (famille, santé, lassitude) expliquent l'abandon. Mais il en est de notre Fédération comme de toute société, groupe humain . . . et chorale. Il y a des hauts et des bas, des périodes fécondes en adhésions, un peu comme le vin avec ses bonnes et ses moins bonnes années.

* C'est vrai aussi que notre époque est marquée par l'individualisme (même si paradoxalement on aime à se retrouver avec d'autres, pour marcher, faire des activités de loisirs, et bien sûr faire la fête !). Des chorales ne voient pas l'intérêt d'adhérer à une fédération : quelques concerts, quelques liens avec d'autres chorales, leur suffisent.

* La disparition au fil des années des chanteries, la difficulté d'attirer les jeunes et surtout de trouver des chefs capables de les enthousiasmer, l'âge des chefs de chœurs et des choristes de la plupart de nos chorales, pourraient aussi alimenter notre pessimisme.

* Mais plutôt que de se lamenter, ou de penser avec nostalgie à des périodes précédentes plus fastes, il me semble important de voir ce qu'il y a de positif, bourgeons printaniers et déjà fleurs d'été !

✓ une chanterie a vu le jour à Bar-le-Duc et devrait être prochainement affiliée au Mouvement

✓ le séjour de La Bolle a réuni 80 choristes du temps libre (certains n'étaient pas ACJ). Tous ont été enchantés par le séjour, par la musique proposée par Emmanuelle Guillot dont les compétences et l'attitude souriante et toute d'encouragement ont permis à chacun de donner le meilleur de lui-même.

✓ le concert du CNJ a été un succès. Etaient là bon nombre d'ACJ mais aussi beaucoup d'autres personnes qui ont découvert à travers l'excellence des jeunes, ce qu'était aussi le mouvement et ont perdu peut-être un peu de leurs préjugés.

✓ notre congrès annuel de chefs de chœur suscite toujours l'intérêt de la plupart de nos chefs de chœur et de choristes confirmés.

✓ les journées de la Renaissance seront l'occasion de rencontres avec des choristes non ACJ, et ce partenariat avec une autre région ne peut être que bénéfique.

✓ des femmes d'un quartier multiethnique de Toul découvrent depuis quelques mois le plaisir du chant. L'une d'elles a assisté au concert du CNJ et en est sortie émerveillée.

Je suis sûr que certains parmi vous pourraient apporter le témoignage d'actions positives qui, même si elles n'ont pas le label ACJ, s'inspirent de son savoir-faire, parce que menées par des chefs de chœur ACJ ou qui ont bénéficié de la formation du mouvement.

C'est vrai que nous avons sans cesse à nous remettre en question, à imaginer des projets nouveaux, des manières nouvelles de pratiquer le chant choral, de le

proposer aux enfants, jeunes, adultes dont la disponibilité n'est plus la même qu'avant. Le Conseil musical et le Conseil d'administration se sont engagés à réfléchir à cette question, qui demande du temps et des idées.

Mais je suis persuadé, convaincu, que les termes « A Cœur Joie », « mouvement », notre logo, ne sont pas des obstacles pour que d'autres nous rejoignent, pas plus que la cotisation (même si, dans certains cas, celle-ci peut poser problème). Ne sommes-nous pas parfois timides sur notre identité, préoccupés simplement par le nombre et la réussite de nos concerts. Nous avons des outils pour faire connaître le mouvement : notre site ACJ Lorraine, le journal Chorissimo, la plaquette nationale « La passion de chanter ». Parlons autour de nous de ce que nous faisons en termes convaincus et convaincants, en donnant une image positive d'A Cœur Joie par la qualité de la musique que nous faisons comme par l'accueil que nous réservons à ceux qui chantent déjà dans d'autres groupes, comme à ceux qui ne connaissent pas encore le plaisir du chant choral.

En conclusion, je reprendrai une partie des propos du rapport moral de Jean-Michel Pelotte parce qu'ils me semblent tout à fait pertinents :

..... « Notre identité chorale A Cœur Joie a toute sa force pour aujourd'hui et demain... A Cœur Joie doit accueillir tous les groupes, de tous âges, de tous niveaux, de toutes conditions sociales, de toutes expressions culturelles. Que celui qui débute, que celui qui pousse la porte du mouvement sache qu'il a du prix à nos yeux. Et qu'il sache aussi que nous lui offrons la promesse d'un progrès... Dans le même temps, A Cœur Joie donne aussi toute sa place aux choristes qui chantent dans les chœurs de haut niveau. Leur appétit de la perfection et leur recherche inlassable de l'excellence, les conduisent à devenir des modèles de l'épanouissement qu'ils trouvent dans la fréquentation de l'œuvre chorale... »

L'inventivité, la créativité, doivent être notre chemin d'avenir pour soutenir notre action... Tout est possible, tout peut se modifier. Demain et aujourd'hui déjà ne sont pas comme hier. L'imagination fondée sur la force de nos savoir-faire peut engendrer la vie chorale renouvelée. »



CHANTER... « EN À CŒUR JOIE » ?

Son visage s'est illuminé du sourire radieux de l'adepte convaincu : « Quelle chance nous avons de chanter en À Cœur Joie ! ». A mon air contrarié, il se croit alors obligé de se lancer dans un discours lyrique émaillé de cette terminologie bien pensante qui fleurit sous la plume des caciques du « Mouvement » : « partage, message, mission, engagement, fraternité, bonheur, idéal, Homme (avec un grand H !) et joie et cœur... ».

Exaspéré par cette envolée oratoire, mais respectueux de la diversité des opinions, je me risque tout de même à lui faire remarquer que ces mots ne sont pas innocents et que leurs connotations pourraient bien renvoyer à des références idéologiques, au demeurant fort respectables, mais dont on voit mal le rapport qu'elles peuvent entretenir avec la simple pratique du chant choral...

Son visage s'est un peu durci : comment peut-on nier que chanter en chœur n'est pas simplement une activité musicale et récréative et qu'elle est porteuse de valeurs partagées ?...

Le mot me fait quitter ma réserve polie : « Quel partage ? Celui ou celle qui s'assied sur les bancs d'une répétition y vient-il (elle) pour donner ou recevoir quelque chose ? Etrange situation où chacun serait en attente d'on ne sait quel troc affectif ou marchandage moral, alors même que le chant choral, parce qu'il est une activité artistique à part entière, est éminemment désintéressé ! Le seul don est celui de son temps et de son potentiel vocal dans l'unique souci de participer à une réalisation commune, sous la direction d'un chef qui, lui non plus, ne « partage » rien, mais s'ingénie à animer cet effort commun... « Partage », non ! Participation, oui ! Le chant choral constitue cette parenthèse libre et gratuite où se dissout, le temps d'une répétition ou d'un concert, l'individualisme utilitaire et consumériste dicté par l'air du temps...

Un peu décontenancé par mon offensive verbale qui a largement dépassé mes intentions premières, il tente de reprendre l'avantage : « Mais chanter dans une chorale, c'est s'engager, c'est s'investir dans une certaine mission, c'est adresser à ceux qui assisteront au concert un message de paix, d'amour, par le biais de la polyphonie ! »...

Je n'ose lui faire remarquer que l'étymologie des termes « message » et « mission » ne plaide guère en sa faveur (ite missa est !) et qu'ils renvoient à une forme d'apostolat qui n'a rien à voir avec une pratique musicale. Je me contente de lui concéder que, bien sûr, par son histoire et son répertoire, le chant choral est relatif à la musique religieuse et À Cœur Joie plus encore, par ses racines plongeant dans le scoutisme d'après guerre. Mais sa pratique actuelle doit permettre justement ce recul critique qui n'exclut nullement l'émotion musicale, purement esthétique, totalement déconnectée de la foi religieuse. Qui ne connaît des chefs prestigieux qui excellent dans l'interprétation de la musique sacrée et qui avouent sans aucune gêne leur agnosticisme, voire leur athéisme ?

A sa mine déconfitée, je m'aperçois que j'aurais dû modérer mes propos... Il tente toutefois une dernière sortie : « Mais il existe bien cet « esprit » À Cœur Joie, cette joie de chanter ensemble, de communier dans la même... ».

Je le contre aussitôt, gentiment : « Disons plus modestement le plaisir de chanter, le plaisir de s'exprimer, le plaisir de progresser, le plaisir de participer, de réussir ensemble... Et c'est tout à l'honneur d'une fédération de chorales de découpler ce plaisir par l'organisation de rencontres et la diffusion la plus large possible de la pratique du chant choral, en créant cette synergie nécessaire à sa crédibilité auprès des décideurs institutionnels. Quant à l'« esprit », laissons à Barrès la liberté de penser qu'il est des lieux inspirés où, paraît-il,...

Je m'interromps ; je crois avoir frappé un peu fort à en juger par la mine déconfitée de mon interlocuteur semblable à celle d'un gourmet devant un pot de yaourt dont il vient de s'apercevoir que la date de péremption est largement dépassée...

Et de se mettre à penser que la dénomination même « À Cœur Joie » semble bien obsolète et qu'il serait sans doute grand temps, pour retrouver vigueur et audience, que cette grande fédération songe à se... « débaptiser » !

L'AG Nationale vue par une « petite nouvelle »

Nous étions cette année trois nouvelles déléguées régionales (ou plutôt RER), Esther Romaine, Françoise André et moi et nous avons donc assisté pour la première fois à l'AG Nationale qui avait lieu à Toulon les 28 et 29 mars derniers.

Vendredi matin : la grisaille sur la Lorraine, nous partons vers le soleil, direction Toulon... non sans avoir lu consciencieusement le rapport d'activités, le rapport financier et, surtout, le rapport moral du Président, largement commenté lors d'une agréable soirée au restaurant. Nous commençons à voir qu'il y aura matière à réflexion pour le lendemain.

Le samedi matin, enfin le grand jour. Fini le soleil, comme il pleut, nous nous enfermons sans regret et pour un jour et demi dans le Palais Neptune, avec tous les RER, PR, MNH, RNB et RMR, sans oublier les NCAACJ. Première découverte donc, les sigles. Et puis ça y est, ça commence.

Première impression : l'AG Nationale ACJ, c'est un grand rassemblement : 170 représentants du « Mouvement », réunis dans une salle, entonnant en chœur le chant commun.



Mais dans cette assemblée apparemment unie, on peut remarquer quelques différences. Tout d'abord, entre les initiés et les non-initiés : d'une part ceux qui s'appellent par leur prénom, Jean-Michel, Jean-Claude, Thierry, Françoise, Dominique, André... et d'autre part, les petits nouveaux (une trentaine), dont nous faisons partie Esther, Françoise et moi et qui se demandent : c'est qui André, il vient d'où ? (parce que Jean-Michel, on voit à peu près). Après, les petits nouveaux apprennent que certains ont 40 ans d'AG derrière eux... ça aide !

Autre différence, lexicale celle-là. Premiers discours : la joie de faire partie du « Mouvement ». Petit florilège : « Enrichissez-vous de la richesse des autres », « Chanter, c'est la vie et c'est la vraie vie » (et plus tard, dans l'après-midi : « le chant choral est l'expérience de la diversité »).

Mais arrive Jean-Claude (maintenant qu'on a fait une AG, on peut l'appeler par son prénom !), et voilà qu'apparaît la « Fédération » et qu'on entend : « ACJ doit quitter ses mythes fondateurs et réfléchir sur ce qu'il est aujourd'hui », Jean-Claude nous parle de « service, marché, conjoncture ».

Mais qu'est-ce ? Un changement est-il annoncé ? Oui, si l'on en croit l'analyse proposée : « des messages et une communication des anciens basés sur une philosophie, une manière de vivre. Ça ne correspond plus à la société d'aujourd'hui. »

Les discussions pendant cette AG ont souvent porté sur les chiffres, le budget a soulevé plus de remarques que le souci de savoir comment faire de la musique au sein d'ACJ mais je retiendrai de tout cela que la question du déficit d'image d'À Cœur Joie a été clairement abordée. Pour y remédier, Jean Pierre Devin annonce, le dimanche matin, la stratégie envisagée : un conseil en communication sera chargé d'un audit sur l'image d'À Cœur Joie pour élaborer ensuite un plan de « relookage » (site Internet, publications) et, pourquoi pas, une réflexion sur le nom même d'À Cœur Joie . . .

Ce discours, qualifié par Jean-Claude de « vétuste, poussiéreux ou élitiste », serait donc en passe d'évoluer, le changement serait en vue... Attendons la suite et commençons à réfléchir à ce changement en région.



Gregoria Palomar, trésorière ACJ Lorraine

LEXIQUE :

RER : Représentants Elus de Région. **PR** : Président de Région. **MNH** : Membre d'Honneur. **RNB** : Responsable National de Branche. **RMR** : Responsables Musicaux de Régions. **NCAACJ** : Conseil d'Administration.

Jean-Michel (Pelotte), Président À Cœur Joie France.

Jean-Claude (Wilkens), nouveau Directeur du secrétariat national et des Editions ACJ
Thierry (Thiébaud), Directeur jusqu'en mars 2009

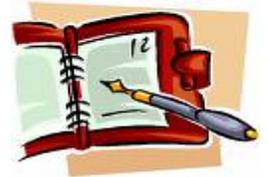
Pour les Françaises, au choix : Françoise Brunier, Conseil Musical National, RMR Lorraine, membre du Conseil des Régions, Françoise Pauliard, RMR Aquitaine, présidente du Conseil des Régions, Françoise Chapier-Maria, présidente À Cœur Joie Auvergne, membre du Conseil des Régions.

Dominique Lecheval, Trésorier À Cœur Joie France.

André Blin, Président À Cœur Joie Nord Pas de Calais

Les citations tirées des interventions de Jean-Michel Pelotte sont entre guillemets.

**TOUS
à vos
agendas !**



REGION

10 octobre 2009 14 h30 - 19h
Vittel AG régionale

15 novembre 2009
Epinal
Découverte de l'oeuvre régionale

16 et 17 janvier 2010 - 13 et 14 mars 2010
Nancy Week-end oeuvre régionale

6 & 7 février 2010
Nancy
21ème Congrès des Chefs de Chœur
avec Sabine ARGAUT

8 & 9 mai - 5 & 6 juin 2010
Concerts régionaux

NATION

du 11 au 19 juillet 2009 à La Bourboule (63)
Séjour enfants/parents

du 6 au 15 septembre 2009 à Pornichet (44)
26èmes Automnales

28 & 29 novembre 2009 à Dijon (21)
Festimôm'

du 2 au 10 août 2010
XXèmes CHORALIES
Vaison la Romaine (84)
<http://acj.musicanet.org/>

OEUVRE REGIONALE A LITTLE JASS MASS de BOB CHILCOTT

par Françoise BRUNIER, DMR ACJ Lorraine

**Bob
Chilcott**



La Messe Brève de Théodore GOUVY en 2001, le REQUIEM de John RUTTER en 2004, le TE DEUM de René FALQUET en 2007 . . . découverte pour tous d'œuvres inédites ou peu chantées. . . Plaisir des concerts.

Certes, ce n'est pas le Requiem de MOZART, ni la Messe en Si de BACH ou d'autres œuvres du « grand répertoire » mais quelle satisfaction que d'aborder des harmonies nouvelles!

Cette année, nous vous proposons une autre pièce originale : A LITTLE JAZZ MASS de Bob CHILCOTT . Même si le titre nous engage vers le jazz, l'oeuvre n'est pas insurmontable, d'autant que le trio qui nous accompagnera sera formé d'instrumentistes confirmés, compétents et néanmoins sympathiques . Vous en connaissez les membres mais. . . je n'en dirai pas plus !

Cette messe est en latin . . . ouf . . . nous ne rencontrerons donc pas de problème de langue ! Originale, la pièce est attachante. Pour plus de renseignements, vous pouvez aller sur Internet puis sur YOUTUBE . Vous tapez « A Little Jazz Mass Chilcott ». Cela vous donnera une idée de la messe et j'espère que vous serez nombreux à participer à notre prochaine réalisation.

Bob CHILCOTT a fait partie des King's Singers pendant douze ans. C'est un chef de chœur que j'ai eu l'occasion de voir lors d'un concert du Chœur Mondial des Jeunes. Il sait mettre en valeur les voix, tout comme John RUTTER , car il a reçu cette magnifique formation chorale que donne le King's College.

Je ne doute pas que cette messe ravira tous ceux qui ont envie de swinguer et d'aller vers une nouvelle aventure enthousiasmante . . .